COMICGUIA
CUADERNO DE 44
HISTORIETA
AFINES CULTURALES

Nº 63 **Primavera 2006**

Año 29

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

Chispa, de Borné.

ALFONSO ARIZMENDI

EDUARDO VAÑÓ

JORGE DURO Y LUISÍN

ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN

COMICGUÍA
Cuaderno de la Historieta y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

Nº 63 Año 29 – Primavera/Verano 2006

Donativo anual: 15 Euros
Todos los números atrasados están agotados. Se pueden servir en fotocopias al precio de 4 Euros c/u. Pago al hacer pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.

CUADERNOS DE INVESTIGACIÓN Y DIVULGACIÓN DE LA HISTORIETA Y AFINES CULTURALES
Editado y realizado por
FRANCISCO TADEO JUAN
c/ Editor Manuel Aguilar, 17 - 7a.
46001 VALENCIA (ESPAÑA)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

COLABORADORES HONORARIOS
sin retribución alguna; por orden alfabético

Juan Antonio ALMAGRO (documentalista)
Juan CASTAÑER
Nené ESTIVILL
Manuel. OLALLA
Agustín RIERA
Ramón SABATÉS
Jesús TARRASÓ

ISSN 1133 - 6226
Depósito legal : V - 2899 - 1989
Recomendamos :
Texto Graf - Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa rivista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."
Luigi Baruffaldi
(Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."
Jesús Cuadrado

"Enciclopedica Comicguia ... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatori, dobbiamo attendere COMICGUIA."
Gianni Brunoro (Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."
Antonio Lara

"Comicguia. Imperdibile, come sempre !"
Luciano Tamagnini.
Il Fumetto. Ottobre 98

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."
Maurice Horn
The World Encyclopedia of Cartoons.

"Vos decís que no sos ni comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en tu trabajo."
Germán Cáceres
Escritor argentino

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.

Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historieta, año 1990

CABECERA : ROJAS DE LA CÁMARA

SUMARIO

EDITORIAL 3 3
ARIZMENDI y ROBERTO ALCAZAR 4-11
ROBERTO Y LAS MUJERES.A.Riera 6 "
CHISPA, Historieta de BORNE 12-17
RECOMENDAMOS 18-21
ALFONSO FONT PREMIADO EN LUCCA -23
MANUEL GAGO. HISTORIETA 24-26
SOPAPO, por GORDILLO 27
AMBROS, CORRESPONDENCIA 28-31
ARCHIVO: C. ARTUS.- B. inedite 32
RECORDANDO 34
SILVANO SCOTTO. HOMENAJE 35
ORTIFUS' WORLD, Ilustración 36
INES JUAN, UNA ARTISTA MARGINADA 37
RINCON POETICO: EL ULTIMO BESO 38
EL FIN DEL BUEN COMIC USA. 39

EDITORIAL

Amigos, llega la primavera y, dicen, que la sangre altera, sin embargo los compañeros de viaje en esta revistilla, **Comicguía**, casi con 30 años ya, estoy seguro que me dirán, como ya me decía mi inolvidable esposa querida: "Eso era antes". ¡Y no estoy refiriéndome al sexo, che, collons! En absoluto, todo lo contrario, me refiero a que, sin quererlo, vemos pasar el tiempo, poco a poco, inexorable, sin parar, y recordamos las palabras del amigo Jaime Mitjans que decía: "Cuando me jubile leeré todo lo que estoy coleccionando"... Y no ya él, sino muchos de nosotros empezamos a notar que algo falla, las fuerzas, las enfermedades - ¡Pero che collons! ¿Tantas hay? -, los amigos que se van y no vuelven, los cambios sociales, los gustos, las modas...

Ya no vemos a la primavera como un anuncio de alegría, sino de tristeza, sin advertirlo, - "una menos", piensan algunos -, hasta la naturaleza ya no es igual, ni el sol, la contaminación y los "progresos" van haciéndonos unos amargados.

Un amigo mío, sano, ya no corre, camina por caminar y es feliz, pues creyendo que ha cumplido su misión, ha trabajado como un negro, de los de antes, y ahora, vivirá, imaginando que está viviendo como siempre hubiera de haberlo hecho, sin hacer nada, viendo la telebasura, reuniéndose con otras parejas los domingos en la terraza de un bar, antes de la comida, charlando banalidades y olvidando que la vida está detrás, y sigue teniendo sin embargo problemas, los modos de la vida de hoy, los hijos en casa, divorcios y nietos...

Y mientras el tiempo pasa enriqueciendo a los corruptores, a los políticos, con unos sueldos de mareo, con aumento "aprobado" por "unanimidad", sube la luz un 3 y pico %, y todo lo demás, menos las pensiones de los que, como burros, trabajaron toda su vida.

De forma que, también, y esta es la cuestión, **Comicguía** ha estado casi diez años sin aumentar los donativos para su publicación. Bien, ya es hora, y que conste que nosotros no especulamos con la pobre tierra, robándole al labrador su medio de vida, ni haciendo "espectaculares" puentes con flores que cuestan un riñón de mantener, ni edificios del mismo arquitecto que hace siempre lo mismo en este **Reino Monárquico** parlamentario, como dijo muy significativamente el Rey el Día de las Fuerzas Armadas, enfatizando la **unión** de **España**. Este arquitecto, ya digo, lo mismo hace aquí que en Japón o **Veteasaber**. ¿Y quién paga? El administrador del Reino con el dinero que nos saca y el que quita a **Cultura, Sanidad, Ciudadanos** y Asociaciones con independicistas.

Volviendo a Comicguía, a partir de este número se mantiene el donativo anual pero con un número menos, como los años, posiblemente, pues cabe la fórmula de un número Extra/Doble. Se verá.

Para terminar, seamos optimistas y olvidemos la artrosis, el colesterol, la diabetes, la hepatitis, la columna rota y las dos mil enfermedades que ni sabíamos que existían y **¡leamos, leamos y dejemos de joder la marrana** con tanta TV, consolas y demás porquerías, che collons, que todavía podemos aprender mucho!

Y si aprendemos y pensamos, todavía podemos disfrutar de la naturaleza en primavera.

F.T.J.

PRÓXIMOS NÚMEROS

Nº 64 – Homenaje a Federico Amorós y Manuel Gago: El As de Espadas y El Cruzado Negro.

Nº 65 – El Capitán España – Yorga – Napoleone.

Nº 66 – Lesley Shane, la rubia precursora de Modesty Blaise. Chispa, de Borné.

ROBERTO ALCAZAR, nacido JORGE DURO Y LUISIN.

EN RECUERDO DE ARIZMENDI. (Y 2)

El viernes 16 de enero de 2004 el periódico Levante EMV publicaba un artículo mío sobre Arizmendi, cuatro días después de su fallecimiento, más tarde, en el nº 55, la primavera de aquel mismo año lo publiqué también en Comicguía en homenaje a este gran escritor, quien, como otros verdaderamente dignos de recuerdo, tanto por su labor en el Comic como en las novelas populares, González Casquel, Federico Amorós y un gran etc. Han sido marginados, despreciados y olvidados tan injusta mente como nefasta la aportación de los llamados "retóricos", perdón, "teóricos".

No conocí personalmente a Arizmendi, por desgracia, e ignoré hasta no hace mucho lo que iba buscando desde hacía mucho tiempo, más de 20 años, cuando hice amistad con Eduardo Vañó, creador gráfico de **Roberto Alcázar y Pedrín**, y le pregunté quién había escrito el primer guión del serial, pues no consta en los primeros años quién era el escritor. Me dijo que no lo sabía, que se lo había entregado su cuñado, el editor de la Editorial Valenciana, Juan B. Puerto Belda, pero sí recordaba algunos de los que, desde la cárcel habían colaborado, para mayor información ver **Comicguía** nº 18.

Así que seguí sin saber de dónde había salido el atribuirle a Puerto la autoría del guión, pues como ya hemos dicho, sabemos bien que en nuestro Reino los cretinos abundan en este mundo del Comic, y que lo más que saben es copiarse unos a otros, y encumbrar halagando desmesuradamente a los que les dictan las pocas - ¿3? – editoriales, olvidando, eso sí, a quienes no mandan servicio de prensa, como por ejemplo (?) **Aleta Ediciones**.

Siguió pasando el tiempo – que no para,el canalla – y, por fin una gran noticia me llegó de la mano del documentalista de esta revistilla. En efecto, Juan Antonio Almagro hizo gran amistad con Arizmendi, el cual le contaba infinidad de anécdotas, una de ellas fue la paternidad de **Roberto Alcázar y Pedrín** en su aspecto literario.

Y como lo contó lo cuento. Fue él, Alfonso Arizmendi quien hizo el primer guión del serial, lo entregó al editor con el nombre de Jorge Duro y Luisín. Como era norma en la editorial, el guión fue aceptado y quedó olvidado, hasta que un día alguien lo vio, posiblemente Soriano Izquierdo, vio, o percibió una obra de valor, que fue inmediatamente publicada en la colección de prueba: **Las Más Extraordinarias Aventuras**, (más tarde **Selección Aventurera**), **Colección Alcázar**, y bajo, siempre en contraportada: Roberto Alcázar, el intrépido aventurero español. En portada sólo consta la firma Vañó, el título Los Piratas del Aire, y lo dicho en contraportada. Era finales de 1939. De tal forma la Editorial ahorraba gastos, y más tarde registraría las series y personajes de éxito a nombre del editor, siempre sin contrato, salvo con M. Gago, que es otra historia, pagaba lo que el autor le entregaba y les hacía firmar un recibo sin más especificaciones que el importe que pagaba por las páginas recibidas.

Con el fin de confirmar esta autoría, hice investigaciones, entre compañeros, mi confidente en la editorial, ya fallecido, y la propia familia, todos me confirmaron la veracidad de lo escrito arriba: el creador literario de Roberto Alcázar fue Alfonso Arizmendi Regaldie, mientras que el autor gráfico, el amigo Eduardo Vañó, quien poco antes de enfermar, con su hijo Vicente, vino a la librería que regía para que le aconsejase un abogado para aclarar los derechos, desgraciadamente el abogado falleció, él empeoró y la cosa terminó ahí.

Así que, queridos cretinos de un día, de **Alcázar** por ser fascista el personaje, nada de nada, que canta Cecilia, el autor lo bautizó **Jorge Duro y Luisín**.

Lo que ya no sé es si el adorado, el encumbrado, pesadamente nombrado **Víctor Alcázar**, guionista afortunado sólo cuando trabaja con Miguel Ambrosio, era o no su seudónimo en honor del dictador.

Francisco Tadeo Juan
Valencia, 27 de octubre de 2005

Amigo Francisco:

Tal como me pediste, te mando los datos referidos a mi querido padre, Alfonso Arizmendi Regaldie:

Nació el 14 de noviembre de 1911. Como tú ya sabes, falleció el 12 de enero de 2004. Nació en La Laguna (Santa Cruz de Tenerife). De padres peninsulares. Llegó a la península con seis años de edad, y después de recorrer parte de España –pues su padre era funcionario—, recaló en Valencia a los 14 años, donde residió hasta su fallecimiento. Estuvo vinculado desde muy joven al mundo editorial. Ya con 16 o 17 años trabajó con Carceller, un editor muy conocido en Valencia por aquella época. Después trabajó en la Editorial Guerri, que como tú sabes publicaba "tebeos", aunque creo que su fama se debe principalmente a las novelas "por entrega". Luego vino la horrible guerra...

De los años 49 al 51 empezó a escribir guiones para la Editorial Valenciana –comenzó a escribir desde la cárcel, como tu bien sabrás— y en ese tiempo escribió también su primera novela *Asesinato en Hollywood* que apareció en la colección Florida con el nº 44. A ésta le seguirían –también desde la cárcel— *Un caballero del Oeste* y *Terror de los sin ley*.

Hizo muchos guiones para Jaimito, después para Mariló, Milton el Corsario y Pumby, e hizo también varios para Roberto Alcázar y Pedrín –del que tan vituperiosamente hablan algunos. Siguió alternando los guiones para los semanarios infantiles (escribió algunos números de Cuentos y Leyendas) con novelas del espacio (13 en Luchadores del Espacio), del Oeste, de Comandos... Hizo infinidad de adaptaciones de novela clásica a guiones para niño, y los firmaba con el pseudónimo Carlos de Monterroble. Todo esto para Editorial Valenciana.

Sobre los años 1954-1955 escribió una novela por entregas titulada *Satanela*, para Editorial Guerri; esta también la firmó con el pseudónimo Carlos de Monterroble. Al mismo tiempo continuaba trabajando para Editorial Valenciana: hizo adaptaciones de novelas de Julio Verne, Carlos Dickens, Mark Twain, de Mayne Reid, de Cervantes y otros.

Sobre los años 1959-60 empezó su colaboración con la Editorial Bruguera de Barcelona, para la cual escribió gran cantidad de novelas de varios géneros (del espacio, de servicio secreto, de comandos), etc., aunque predominaron las del Oeste. Algunas se tradujeron al portugués y se editaron en Brasil; también se editaron muchas en Argentina. Por entonces también escribió para la Editorial Creo una serie de viñetas, dibujadas por José Luis y titulada Hombres de Ley, que trataba de enigmas policíacos.

Escribió en total más de 600 novelas e infinidad de guiones (aunque en la inmensa mayoría no figuraba su nombre). Era un trabajador infatigable y disciplinado, muy amante de su familia y solo vivía para ella. En nosotras, sus hijas, y nietos, ha dejado un gran vacío pues era una gran persona y muy entrañable. Y paro ya porque me voy a emocionar...

Un saludo afectuoso de

Consuelo

ROBERTO ALCÁZAR Y PEDRÍN, LAS MUJERES Y EL EROTISMO

Por Agustín Riera Torres

Parece una tontería o un sin sentido el hablar de mujeres y erotismo con relación a esta famosa y clásica colección de aventuras destinadas esencialmente a un público infantil, pero que leían todos los miembros de la familia, hasta el punto que el lenguaje de Pedrín, sus graciosas y pintorescas frases, fueron adoptadas por todo el mundo, convirtiéndose en el lenguaje de la calle, del que, por otra parte, había sido tomado en muchas de sus exclamaciones y sentencias populares.

Una de las críticas lanzadas contra este personaje, aparte de la famosa barbaridad de atribuir homosexualidad a las relaciones entre Roberto y Pedrín, como se hizo con Batman y Robín, es la ausencia de mujeres, la ausencia de vida sentimental de Roberto Alcázar. Bueno, esto le valió los elogios del tristemente famoso "padre" Vázquez, por ausencia de amoríos.

Roberto nunca tuvo novia, ni Pedrín su Lim-Poo. Pero no nos sentíamos frustrados, por lo menos los amigos que yo conocía y que se deleitaban en la lectura de aquellos cuadernos. Seguramente porque nunca fue la intención de los autores el que hubieran historias de amor entre los protagonistas. Pudiera haberlas habido, pero el objetivo de esa colección, ya dijimos que era el alcanzar a un público infantil y hacer evolucionar a los protagonistas en todos los países del mundo, sin trabas de hogar o mujeres, sin preocupaciones sentimentales. Ya teníamos otros seriales, de trama mucho más adulta, en los que las mujeres tenían un protagonismo fundamental y sobresaliente, como eran El guerrero del Antifaz y El Pequeño Luchador, pero de éstos hablaremos en otra ocasión.

En aquellos tiempos de hipocresía, delación y miedo, todo, y en particular el sexo, se practicaba a escondidas y en los prostíbulos, más o menos tolerados. Hasta los matrimonios tenían que ir a confesar sus pecados por hacer el amor sin tener prole, lo que era mal visto, tanto en sentido moral como machista (dicho sea de paso, "hacer el amor" era entonces una frase sin el sentido sexual que tiene ahora, significando simplemente "cortejar"). Y si nos queremos poner a pensar en la vida sentimental de nuestros héroes de papel, pues tendremos que lanzarnos a elucubraciones, hipótesis y atribución de intenciones que quizás jamás tuvieron los autores, o por lo menos algunos de ellos. De lo que sí estamos convencidos es de que los autores pensaban en estas cuestiones y que, a pesar de la censura externa e interna, hicieron alusiones en algunos textos o imágenes porque los artistas tienen que expresar su libertad de una manera u otra. Y lo hicieron.

Pero vayamos con Roberto y su vida sentimental.

Podemos imaginar, sin duda, como era corriente en aquellos tiempos de represión y de frustración, que Roberto, con su fortuna personal, su atractivo físico y sus constantes desplazamientos al extranjero, "tenía una novia en cada puerto", es decir, que tendría amoríos con mujeres en los diversos países que visitaba,

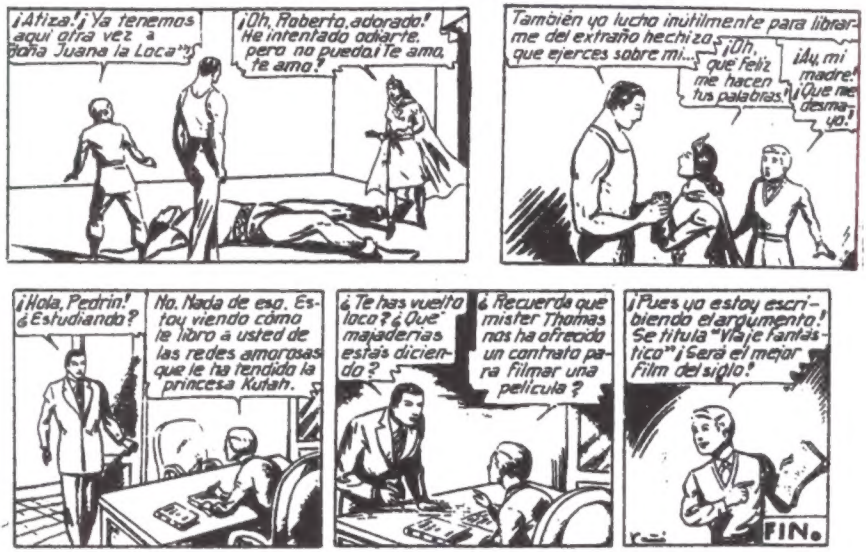
sin apegarse a ninguna, ya que eso le habría impedido llevar la vida aventurera que llevaba. Pero esta es una simple elucubración, ya que el personaje había sido creado para desempeñar su papel de detective aventurero en todos los rincones del mundo, sin preocuparse de dinero, ni de los estudios de Pedrín, sin pensar en una vida sedentaria, y mucho menos de envejecer, quedando en esa edad eterna de los héroes eternos. Y los lectores no le pedíamos más. Quizás fue ese uno de los elementos principales de su longevidad, su intemporalidad. Los otros personajes de la historieta conocían una historia de amor y la vida del personaje terminaba cuando se acababa la historia con la consumación del matrimonio, tras efectuar, en regla general, la venganza que había motivado sus luchas y aventuras. Algo semejante a lo que ocurría con Roberto es lo que veíamos en, por ejemplo, las Aventuras del FBI, donde había una trama sentimental entre el joven Bill y Lim-Poo, pero Jack, aunque en los primeros números le surgían mujeres enamoradas, tenía que rehusar sus requerimientos porque se debía a su trabajo y no podía distraerse de él, llevando una vida supuestamente monacal, como practicando aquella divisa de otros tiempos que decía que los españoles éramos "mitad monjes y mitad soldados". Jack debía su inquebrantable "Fidelidad, Bravura e Integridad" al FBI. En otros seriales, como Jeque Blanco, los autores alargaban las aventuras hasta que disminuían las ventas y entonces casaban a los protagonistas como punto final, no habiendo aparecido las novias hasta bien avanzada la colección y cuando ya se sentía que las ventas disminuían, lo que no se pudo evitar a pesar de las historias sentimentales.

Con todo, hay mujeres en la colección de Roberto Alcázar. Muchas. En los primeros 400 números de la colección, aparecen mujeres en 160 portadas. Y en las aventuras tenían protagonismo, sobre todo las jefas de banda y "mujeres fatales", pero siempre con discreción. Más bien aparecían mujeres que hacían alusión a películas de gangsters, pero sin el relieve que tenían en el cine. Es lo que nos frustraba un poco a algunos de los que leíamos aquellos cuadernos. Aparecía una mujer en la portada, con mirada y formas de vampiresa, con pistola en la mano, con unos maravillosos y sensuales labios carnosos, constante de todas las mujeres que aparecen en esta colección, pero el interior del cuaderno desmentía algo las promesas del título y la ilustración de la portada, donde quedaba la intención de los autores. Con frecuencia también aparece una hermosa mujer "conocida" de Roberto en un episodio donde se encuentra en apuros y pide la ayuda del detective. Es el caso de uno de los episodios "clave" de la colección: **El misterio de Tía Helen**, nº 221. La millonaria Helen Moran es una millonaria conocida de Roberto, aunque no se especifica el origen de sus relaciones, libre a nuestra imaginación. Al final de la aventura, dos de sus sobrinos la pretenden en matrimonio, pero ella dice que prefiere a Roberto y provoca su huida.

¡Y el muy hipócrita tenía la osadía de disputarme tu amor...!
¡Ea, no es este momento el mas oportuno para que empecéis con vuestras bromas!
No es broma. Hace ya tiempo que estamos esperando a que te decidas por una de nosotras
¡Arrea, manca!
Pues las dos os vais a llevar calabazas. Sois unos faramalanas y no se os puede tomar en serio. Los hombres heneque ser muy formales.
Por ejemplo: Si en vez de haberseme declarado vosotros, lo hubiera hecho Roberto...
...tal vez le hubiera respondido que sí...
Ejem... Pues...
¡Eh! ¿Que es esto, Pedrín?
¡Vamonos!
¡Acaban de avisarme que su bisabuelo está muy grave!
¡¡¡Corra!!!
Fin

Otra conocida que surge de las brumas del desconocido pasado de Roberto es Colette Leblanc, "la periodista más atolondrada de la tierra", según Roberto, quien parece conocerla bien (nº 260, **El Templo del Mal**). En el siguiente número, 261, **Los agentes secretos**, final de la aventura, Roberto, en la última viñeta da a Colette una azotaina en las nalgas.

Otros de los episodios clave es **Viaje Fantástico**, nº 171, con temática de ciencia ficción. Aquí la princesa Kutah confiesa su amor a Roberto, quien lo rechaza al principio, arguyendo que tiene que regresar a su mundo, pero al final de la aventura reconoce que lo tiene hechizado y la acepta. Según las últimas viñetas, en una pirueta final, todo es una invención de Pedrín, que está escribiendo un guión cinematográfico. Un episodio de apariencia banal, pero que muestra el doble mundo en el que vivimos, el de la realidad y el de la fantasía, que se desvanece como un hermoso sueño.


¡Atiza! ¡Ya tenemos aquí otra vez a doña Juana la Loca*!
¡Oh, Roberto, adorado! He intentado odiarte, pero no puedo! Te amo, te amo!
También yo lucho inútilmente para librarme del extraño hechizo que ejerces sobre mí...
¡Oh, qué feliz me hacen tus palabras!
¡Ay, mi madre! ¡Que me desmayo!
¡Hola, Pedrín! ¿Estudiando?
No. Nada de eso. Estoy viendo cómo le libro a usted de las redes amorosas que le ha tendido la princesa Kutah.
¿Te has vuelto loco? ¿Qué majaderías estás diciendo?
¿Recuerda que míster Thomas nos ha ofrecido un contrato para filmar una película?
¡Pues yo estoy escribiendo el argumento! Se titula "Viaje fantástico" ¡Será el mejor film del siglo!
FIN.

Otros detalles podemos retener en algunos números tomados al azar.

El número 16, **El espía de El Aggar**, es un verdadero poema.

Esta historia está basada en la famosa novela del escritor francés Pierre Benoit, La Atlántida. Roberto y Pedrín parten en busca de las ruinas de la Atlántida en el desierto norteafricano y se encuentran con la hermosa Antinea, vestida con velos transparentes, y que enloquece a los hombres que llegan a ella. En una escena se ve a Antinea azotando con un látigo a una esclava negra que lleva los pechos descubiertos, aunque sombreados por los brazos.

Una mujer parecida a ésta es **La Reina del Espacio**, una aventura en 2 episodios (nº 163 y 164). La protagonista aparece con ropa muy ajustada al cuerpo y transparente, aunque de color oscuro. Es una mujer de tal belleza que los hombres que la ven quedan completan.ente subyugados desde la primera vez y no pueden vivir sin ella, hasta el punto de estar dispuestos a perder la vida.

WHISKY
¿NO LE AGRADARIA AL SEÑOR FUMAR UNA PIPA?
CONDUCIDO POR EL CHINO, ROBERTO PENETRA EN EL DEPARTAMENTO RESERVADO PARA FUMADORES
¿UNA PIPA SOLA?
POR AHORA, SI

En el **Almanaque para 1943** hay una escena particular, que se repetirá en otros cuadernos, pero sin el detalle que aparece aquí. Roberto visita un tugurio y, tras pedir un whisky, fuma una pipa de opio. Ya el fumar esta droga era algo insólito en la sociedad de la época, pero además, cuando la pide, se le pregunta si quiere una sola y él responde que "por ahora sí". Se podría pensar, y es sin duda lo que se ha plasmado en la ilustración, que se proponen dos pipas a Roberto, pero en realidad, lo que se le propone es una mujer para acompañar a la droga. La censura queda burlada disimuladamente y esto es algo que se repitió muchas veces en diferentes seriales, algo mucho más explícito en El Guerrero del Antifaz, como veremos en otra ocasión. A propósito de droga y fumaderos de opio, hay una escena similar en el nº 231, **El Diablo del Opio**, donde, al entrar e el fumadero, dice Roberto "Estos son los resultados del funesto vicio", y responde Pedrín, con su acostumbrada gracia y aludiendo a un hecho social: "El tabaco del racionamiento es malo, pero ¡caramba! No tanto como esto". Estábamos en 1951 y todavía coleaba el racionamiento, aunque habíamos salido de la época dicha "del hambre" (1946-1949).

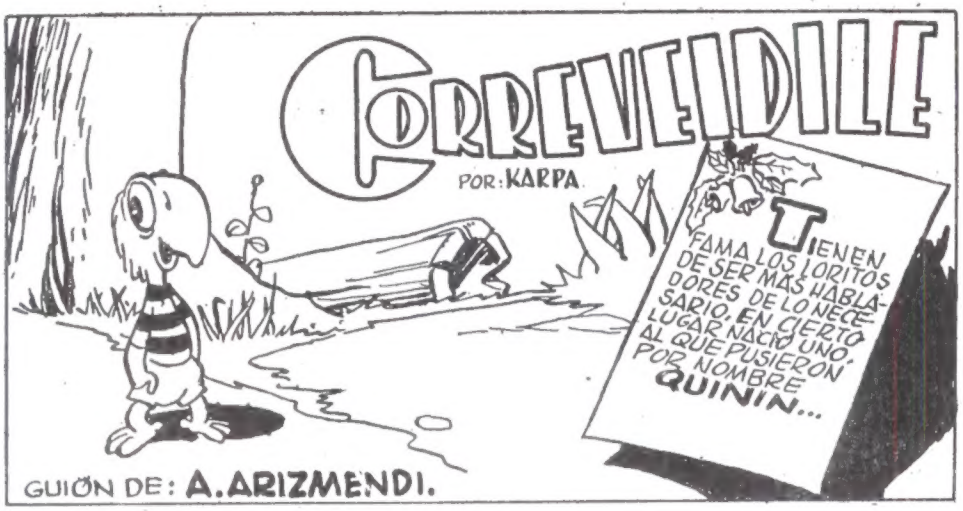
En cuanto a alusiones, tampoco faltan, como la del nº 257, **La ruta de Alaska**, donde un cocinero sorprende a una joven clandestina a bordo del barco y, cuando la muchacha le pide que no la denuncie, el cocinero acepta, diciéndole "Tú eres la que tiene que ser buena conmigo ¿Comprendes?". Una de esas "mujeres fatales", quien ha utilizado su "encanto para asegurarse la complicidad de un oficial del ejército, cuando éste le propone el matrimonio, le contesta "Me gusta el flirt pero no me atrae el matrimonio" (nº 251, Siguiendo la pista).

Y así podríamos encontrar cantidad de detalles para alimentar nuestra curiosidad. Pero todo esto es secundario. Roberto Alcázar y Pedrín era un cuaderno dirigido a los niños, con el objetivo de distraer y divertir y lo logró por muchos años, tanto a niños como a mayores. Permanece como uno de nuestros grandes clásicos y como tal, y también por su importancia social, merece nuestro cariño y nuestro respeto, tanto la obra como sus autores. Queda por hacer un estudio exhaustivo y detallado de este personaje y esperamos haber dado aquí algunas humildes muestras de lo que podría aparecer en tal obra erudita.

Referencias sobre Roberto Alcázar en Comicguía

Nº 18, invierno 1989
Vañó, Eduardo. Perfil biográfico. Cronología. F.T.J. (p. 3-11)
Roberto Alcázar y Pedrín: Una distinta visión. E. Martínez Peñaranda. (p. 12-21)
Vañó, Eduardo. El creador de Roberto Alcázar y Pedrín era "rojo", pese a sus historias. Manuel Muñoz (El País, 30/03/84) (p.22)
Roberto Alcázar y Pedrín. El loco y el monstruo (del Almanaque 1946) (p. 23-29)
Nº 33, invierno 1997/98
Roberto Alcázar y Pedrín. Falla 1944, con Roberto Alcázar, por E. Vañó. (p. 12)
Roberto Alcázar y Pedrín Relación de títulos. Juan Antonio Almagro. (p. 13-25)
Nº 59, primavera 2005
Curiosidades: El Hombre Diabólico. Agustín Riera.

Consuelo Arizmendi, retrato-homenaje de E. Vañó a su amigo y escritor, padre de la encantadora chavala, tambien dibujante.


CORREVEIDILE
POR: KARPA
TIENEN FAMA LOS LORITOS DE SER MAS HABLADORES DE LO NECESARIO. EN CIERTO LUGAR NACIO UNO AL QUE PUSIERON POR NOMBRE QUININ...
GUIÓN DE: A. ARIZMENDI.

...EL CUAL APENAS VENIDO AL MUNDO, EMPEZÓ A HABLAR. PERO...
¡HOLA!, SUPONGO QUE SOIS MIS PADRES Y ESTOS MIS HERMANOS.
¡SÍ, QUININ.
¡QUÉ LINDO!
SU INCLINACIÓN HACIA EL CHISME LE DOMINABA POR COMPLETO Y PRONTO SE CONVIRTIÓ EN EL ACUSICA DE SUS HERMANOS
1
¿SABÉIS LO QUE ESTABAN TRAMANDO? ¡PUES NADA MENOS QUE COMERSE EL CHOCOLATE DE LA MERIENDA!
¡OH!

APENAS LLEGABA SU PADRE DEL TRABAJO CORRÍA A CONTARLE COSAS DE MAMÁ LORA.
¡PAPÁ! ¿SABES QUÉ MAMÁ HA COMPRADO EN EL MERCADO UN TAPETE DE MUCHOS COLORINES?
¡NO!
UN DÍA
¡MI PAPÁ JUGANDO CON SUS AMIGOTES! ¡CORRO A DECÍRSELO A MAMÁ!

CHISPA, por BORNÉ

Continuacion del nº 51

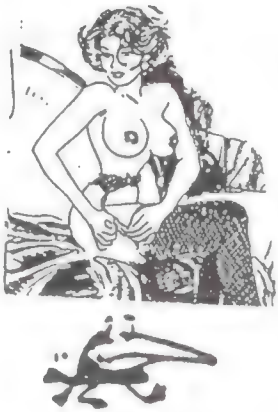
LA BAHIA NEGRA
BORNÉ
MODERNAMENTE EQUIPADO, EL BÓLIDO TERRESTRE, LLEVANDO A LOS CUATRO TÉCNICOS INTERPLANETARIOS, AL CAPITÁN Y SUS DOS PILOTOS, Y A "CHISPA" UN BRAVO MUCHACHO DE DOCE AÑOS VUELA HACIA MARTE PARA REUNIRSE CON JIM DRAKE Y SUS AMIGOS.
-¡BRAVO, DAVIS! H.'S SORTEADO MAGNIFICAMENTE ESE ASTEROIDE!
-SÍ, CAPITÁN, PERO NO ESTOY SEGURO DE PODER HACERLO EN LA ZONA DE NEBULOSAS DE LA BAHIA NEGRA. AUN DESCONOCEMOS SU IMPENETRABLE MISTERIO.
-EN EFECTO, MUCHACHO. HA SIDO UNA DESGRACIA QUE EL SEGUNDO PILOTO NOS RESULTARA UN ESPÍA. PERO EL SUSTITUIRÁ LELAND, UNO DE LOS TÉCNICOS. LO HIZO YA OTRAS VECES COMO PRÁCTICA.
-TÚ ANDY VETE A LA CABINA DONDE ESTÁ EL PRESO. NO ES NINGUNA PRISIÓN Y PUEDE ESCAPARSE CON FACILIDAD. FABER ES MUY LISTO.
-¡EH, DAVIS, ESA NEBULOSA ES LA BAHÍA NEGRA! ¡ANDY, CORRE AL SALONCITO A LLAMAR A LOS TÉCNICOS Y LUEGO VETE A CUSTODIAR A FABER. LLEVAMOS DEMASIADO PLUTONIO A BORDO PARA QUE PODAMOS DESCUIDARNOS.
MOMENTOS DESPUES...
-¡CAPITÁN, EL PRESO HA SALTADO AL ESPACIO!
-SE VE QUE NO HA INTENTADO NADA CONTRA EL BÓLIDO, PORQUE LOS CONTROLES ATÓMICOS NO REGISTRAN NINGUNA PRESIÓN ANORMAL.
-CON ESTE POTENTE ANTEOJO LO VEO MUY BIEN. HA TENIDO EL SENTIDO COMÚN DE EQUIPARSE CONTRA LA TEMPERATURA PERO CORRE EL PELIGRO DE SER ABSORBIDO
-¡DIOS MÍO, ESTOY CAYENDO EN LA BAHIA NEGRA! LA LEY DE GRAVEDAD ME ATRAE...
-¡TRAEDME A ESE EXTRAÑO SER QUE CAE!
EL FORMIDABLE Y HERCÚLEO REY DE LOS HOMBRES ÁGUILAS HABLABA. ERA QUIEN REINABA EN LA FANTÁSTICA Y SOMBRÍA CIUDAD DE LA BAHIA NEGRA CELESTE.
-ESTÁ EN EL FONDO DEL ATRAKTOR.
-¡DÓNDE HE VENIDO A PARAR! Y HE PERDIDO EL RIFLE DE RAYOS.

Y VOLVIENDO JUNTO A LOS OCUPANTES DEL BÓLIDO..
-AHORA CABALLEROS, ES CUESTIÓN DE DECIDIR SI HEMOS DE RECOGER A ESE ESPÍA O CONTINUAR NUESTRO VIAJE DIRECTO A MARTE.
- YA NO ES NECESARIO, CAPITÁN, PORQUE LO ESTÁN DECIDIENDO POR NOSOTROS ALLÍ ABAJO. LOS MANDOS DE DIRECCIÓN NO OBEDECEN.
Y EN EFECTO, YA DESCENDÍAN SOBRE LA EXTRAÑA CIUDAD DE LOS HOMBRES ÁGUILAS.
- POR FIN HE LOGRADO CAPTURAR UNO DE ESOS APARATOS VOLADORES QUE TANTO DESEABA.
- SALGAMOS YA. SU ATMÓSFERA Y TEMPERATURA SON COMO LA NUESTRA. ¡NOS APUNTAN CON UNOS RAROS CAÑONES!
- ESTO ES MAGNÍFICO, CAPITÁN. SON HOMBRES CON ALAS.
-SÍ, MUCHACHO. PERO NO LOS QUE DESCRIBIÓ DRAKE DESDE MARTE.
- ESTÁ HABLANDONOS ESE QUE PARECE EL JEFE DE LA TROPA. ¿QUÉ QUERRÁ DECIRNOS?
-USTED, TALBOT, ES PRACTICO EN ESTOS IDIOMAS GUTURALES INTERPLANETARIOS. ¿QUÉ DIABLOS NOS ESTÁ EXPLICANDO ESTE AGUILUCHO?
-ALGO MUY GRAVE...
-¿QUIERE NUESTRO BÓLIDO PARA SUS EXCURSIONES DE PLACER, NO? PUES NO LO CONSEGUIRÁ SIN ALGÚN TRABAJO. USTED, TALBOT DIGA AL FANTOCHE ESE QUE TENEMOS QUE VOLVER AL APARATO A RECOGER NUESTRAS COSAS.
- TÚ, ANDY, YA SABES CÓMO SE EMPLEA ESTA PISTOLA DE RAYOS PARALIZANTES. SI NOS CIERRAN EL PASO, DISPARA.
- YA LO CREO, CAPITÁN. LOS HARÉ BAILAR Y NO DE GUSTO.
- DICE QUE PODEMOS IRNOS AL BÓLIDO A CONDICIÓN DE QUE EL MUCHACHO SE QUEDE AQUÍ COMO REHÉN. ¿ACEPTAMOS?
-SÍ, CAPITÁN, ESO ES LO MEJOR. YO ME LAS ARREGLARÉ SOLO MÁS FÁCILMENTE PARA LLEGAR
TAN PRONTO SE REUNIERON EL CAPITÁN, EL PILOTO Y TALBOT CON EL RESTO DE LOS TÉCNICOS, "CHIBIRA" COMENZÓ A ACTUAR..
¡VÍA LIBRE!

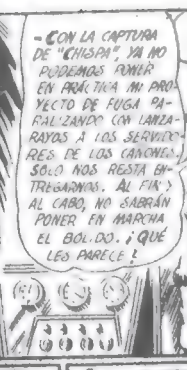
¡QUITA, MASCARÓN! ¡ATIZA, LA PISTOLA NO FUNCIONA! ¡HA DEBIDO AGOTARSE!
UN DISPARO EN EL PECHO OBLIGA AL HOMBRE-ÁGUILA A SOLTAR SU ESPADA...
¿QUÉ TE PARECE MI CALABAZA? ¡UP!
- YA QUE LA PISTOLA NO FUNCIONA NORMALMENTE VERÁS COMO RESULTA POR APLICACIÓN DIRECTA.
¡ES INCREIBLE! ¡JAMÁS CREÍ QUE UN CHICO PELEARA ASÍ! LÁSTIMA QUE NO PODRÁ LLEGAR...
UNA ESBELTA FIGURA ALADA, DESDE UN VENTANAL VIO CON TRISTEZA Y HORROR LA CAPTURA DE ANDY. TRADUZCAMOS SUS PENSAMIENTOS...
- NO QUIERO QUE ESE BRAVO NIÑO SELLEVADO A LOS HORNOS DE PLUTONIO. VOY A PEDÍRSELO A MI MADRE ÁGUILA NEGRA...
Borne

COLECCIÓN SALVAJES DE LA ATLÁNTIDA
Nº 40
DIABOLIK

COLECCIÓN SALVAJES DE LA ATLÁNTIDA
Borne
EN EL PATÍBULO
con MÁSCARA VERDE
COLOSOS en ACCIÓN
con EL HOMBRE DE LA ESTRELLA



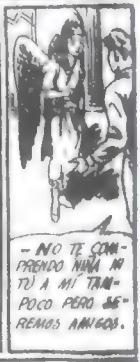
En los hornos de PLUTONIO

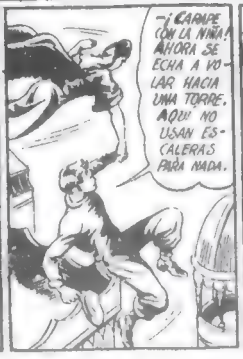

- CON LA CAPTURA DE "CHISPA", YA NO PODEMOS PONER EN PRÁCTICA MI PROYECTO DE FUGA PARALIZANDO CON LANZARRAYOS A LOS SERVIDORES DE LOS CAÑONES. SÓLO NOS RESTA ENTREGARNOS. AL FIN Y AL CABO, NO SABRÁN PONER EN MARCHA EL BÓLIDO. ¿QUÉ LES PARECE?

- HABÉIS MATADO A VARIOS DE MIS ÁGUILAS POR LO TANTO SERÉIS ARROJADOS AL FUEGO DE PLUTONIO.
- NO ESTÁN MUERTOS, MAJESTAD, SOLAMENTE PARALIZADOS DURANTE UNAS HORAS.

- ENTONCES VIVIRÉIS PARA ALIMENTAR LOS HORNOS DE PLUTONIO, QUE PERMITEN A NUESTRA CIUDAD FLOTAR EN EL ESPACIO. ANTES ME EXPLICARÉIS EL MODO DE MANEJAR EL BÓLIDO.

-¡PADRE, QUIERO QUE ESE NIÑO SEA MI ESCLAVO.
-LO SERÁ HIJA. LLEVATELO. PERO SI SE ESCAPA, AVÍSAME ENSEGUIDA. MIS ÁGUILAS LO VOLVERÁN A CAPTURAR.





- AUNQUE NO ME ENTIENDAS, DEBO AGRADECERTE CUANTO HAGAS POR MÍ. Y AUNQUE TARDE UN AÑO VOY A ENSEÑARTE MI LENGUAJE LO SUFICIENTE PARA QUE ME CONDUZCAS SECRETAMENTE A LOS HORNOS DE PLUTONIO.

MIENTRAS ÁGUILA NEGRA SE IRRITA ANTE LA NEGATIVA DE LOS TERRESTRES DE ENSEÑARLE EL MANEJO DEL BÓLIDO.
-¡TRAEDME A ESE NIÑO QUE CAYÓ EN EL ATRACTOR PRONTO! VEREMOS SI TAMBIÉN SE NIEGA A OBEDECERME.

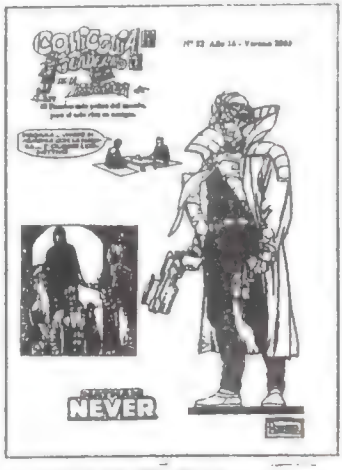
- NO OLVIDE, FABER, QUE SI ACCEDE, ACASO NO VOLVAMOS JAMAS A LA TIERRA.
- USTEDES ACASO NO VUELVAN, PERO YO ME LAS ARREGLARE PARA ENGAÑAR A ESTOS FANTASMONES.
- ¿LES SORPRENDE QUE CONOZCA EL IDIOMA DE ESTA GENTE? ¡JA, JA, JA! ¿POR QUE CREISTE QUE FUI CAUTIVO ENTONCES?
- CONTENGAN A ESOS. YO ME CUIDARE DE ACABAR CON ESTE PUERCO.
- NO SE PREOCUPE LANCASTER. LOS DOMINAREMOS.
DESARMANDO A VARIOS DE LOS ÁGUILAS, SE APODERARON DE SU ESPADA...
..Y AQUELLOS HOMBRES CIENTÍFICOS, SE CONVIRTIERON EN BRAVOS LUCHADORES.
¡PERO AGUILA NEGRA NO ESTABA DISPUESTO A DEJARSE ARREBATAR SU OCASIÓN, Y EN UN RÁPIDO VUELO, SEPARÓ AL CAPITÁN DE SU VÍCTIMA.
- ¡REDONDO, AGUILUCHO, QUE TE PUEDAS CORTAR!
- ¡TROPA DE LANCEROS! ¡AQUÍ, DOMINADLOS!
UNA NUBE DE HOMBRES-ÁGUILAS SE PRECIPITÓ SOBRE LOS REBELDES TERRESTRES...
- ¡OS DESAFÍO UNO POR UNO COBARDES!
LA SUPERIORIDAD NUMÉRICA ACABÓ DOBLEGANDO SU RESISTENCIA.
- ¿OS GUSTA PELEAR, EH? LAS HORNAS DE PLUTONIO QUEBRANTARÁN VUESTRA FORTALEZA.
TODAS LAS PALABRAS DE ÁGUILA NEGRA, DICHAS EN SU IDIOMA GUTURAL, FUERON TRADUCIDAS, POR TALBOT, EL TÉCNICO INTÉRPRETE...

- NUESTRO GUARDIAN ESTÁ VESTIDO CON EQUIPO DE PROTECCIÓN CONTRA LAS RADIACIONES. NOSOTROS NO TARDAREMOS EN MORIR.
BAJO LOS CIMIENTOS DE LA CIUDAD DE LOS HOMBRES-ÁGUILAS EXISTÍA UN RECINTO INFERNAL...
- SE VE QUE ÁGUILA NEGRA QUIERE LIBRARSE DE NOSOTROS A CORTO PLAZO. SIN EMBARGO YO ME SIENTO CADA VEZ MÁS VIGOROSO.
LLEGADO EL RELEVO, DESCANSARON TRAS UNA PLANCHA AISLANTE..
TALBOT, POR COMPRENDER EL LENGUAJE, ATENDIÓ A UN VIEJO AGONIZANTE NATIVO...
- HAS SIDO BUENO CONMIGO Y VOY A CONFIARTE UN SECRETO. LAS RADIACIONES DE LOS HORNOS ACRECIENTAN EL VIGOR PURIFICANDO LA SANGRE, PERO SOLAMENTE AL CABO DE UNOS TREINTA DIAS...
- PASADO ESE TIEMPO, LAS RADIACIONES SON MORTALES. YO TAMBIÉN FUÍ UN ÁGUILA, PERO COMETÍ UN DELITO DE REBELIÓN Y ME FUERON ARRANCADAS LAS ALAS Y ARROJADO SIN EQUIPO A LOS HORNOS.
-.. YA LO SABEN TODO.
- ANTES DE UN MES TENEMOS QUE LIMAR NUESTROS GRILLETES COMO SEA. AL CABO DE ESTE TIEMPO SEREMOS SUPERHOMBRES. PERO PASADO EL PLAZO ENVEJECEREMOS Y MORIREMOS COMO ESE DESPRECIADO.
-¡AHÍ ESTÁ ESE MALDITO ESPÍA DE FABER, CANTANDO DE PLANO AL REY!
-¡SUBAMOS, REY, Y OS LO DEMOSTRARÉ!
- ESE CANALLA QUIERE ENGAÑAR AL REY PARA LLEVARSE EL BÓLIDO. DIOS SABE ADÓNDE. PERO NO SE SALDRÁ CON LA SUYA PORQUE AQUÍ ESTOY YO.
-¡VAMOS A PROBARLO, TERRÍCOLA! UN VUELO CORTO DE ENSAYO.
MAS CUANDO YA FABER SONREÍA ASTUTAMENTE AL VER CERCANO SU TRIUNFO, UN ÁGUILA ENTRÓ EXCITADO...
-¡TODOS LOS PRESOS HAN HUIDO DE LOS HORNOS DESPUÉS DE VOLAR LA COMPUERTA MAYOR!
-¡VOLEMOS A LOS LANZARRAYAS! ¡ESOS TERRESTRES MORIRÁN COMO RATAS!
FIN

CONTINUA EN EL PROXIMO NUMERO

RECOMENDAMOS

SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT



AARCL c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 - Fax 55.14.22

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

e-mail
mail@arcire.org

PELAYO, 18
TEL.: 96 352 09 73
46007 VALENCIA

COMICS REVUE

Manuscript Press, PO Box 336, Monument Home TN 37684 USA

THE FUNNIES PAPER

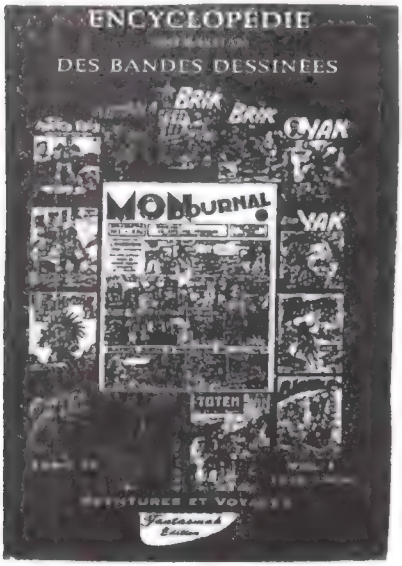
Donald V. Cook
TFPzine@aol.com
) (404) 321-5827
address: P.O. Box 33615
Decatur, GA 30033
USA

HOP!

HOP! Rédaction. 56 Bd Linthilhac.
15000 AURILLAC
- FRANCE -

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

Una enciclopedia para no perderse, pedidos a:
GERARD THOMASSIAN.
LIBRAIRIE FANTASMAK.
17, rue de Belzunce.
75010 Paris. Francia



Por primera vez en inglés

se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

US $ 30. Informes: http://w.w.w.ijoca.com

EL BOLETÍN
CARLOS - TERE
Cerdeña, 112-3º-4ª
08018 BARCELONA
Telf-Fax: 93.300.86.91
página Web: www.elboletin.cc
email: carboletin@terra.es

COMICS JAVIER
COMPRA/CAMBIO/VENTA
TEBEO ANTIGUO Y MODERNO

SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

Ausiàs Marc, 86-88, 5º 9ª
08013 BARCELONA
Tel. 93/2329259
Móvil 670696507

Dirección correo electrónico. svilasis@pie.xtec.es
Consulta de listas pág. Web. http://perso.wanadoo.es/comic

MERCADO DE SAN ANTONIO
PARADA Nº 219

HAY TRES CLASES DE COMICS HOY EN DIA: COMIC-BASURA, COMIC-DE-AMIGOS y COMIC-CALIDAD-BONELLI. Solución: Aprender italiano. G.Simenon, Ed McBain, E.Hemingway, B.Shaw y FTJ.

RECOMENDAMOS:

LA RUTA DEL ESTAÑO, con **TARTESSOS**, publicado por Bookadillo, una publicación en álbum de Editorial Almuzara.
Este bello libro, cuidadosamente editado en papel del bueno y mejor color, sólo superado por el dibujo de Francisco Nájera, el cual nos deleita con sus mujeres, sus enfoques y fino trazo, ya seguro como un extraordinario profesional que ya demostró ser con su GAÑÁN, su CAPITÁN TRONADO y otras obras eróticas y de ciencia ficción.
Santiago Girón, químico que ama el Cómic como nadie, hace un trabajo minucioso, meticuloso, pero muy accesible para todos los públicos. A destacar, así mismo, las secciones finales: EXTRAS con bocetos de los principales personajes, así como las localizaciones.

HUMOR NUESTRO, publicado por Ediciones Turquesa, en colaboración con el Cabildo de Tenerife, es un rescate merecido y muy de agradecer por el lector inteligente, poco o nada conocido en nuestro reino, en donde las Islas parece que quedan lejos, ya que su autor de Historietas y de chistes gráficos, está en el medio desde hace mucho.
Este álbum, publicado en cartoné y guardas, papel extra y color adecuado es un testimonio crítico-social-político, no sólo de las islas, sino del reino parlamentario todo, con sus corrupciones y desafueros, vistos bajo un dibujo que, de haber sido madrileño el autor, sería más famoso que Forges y Cia., al tiempo que nos enseña las costumbres de Canarias.
Su autor, **Francisco Medina García**, nació el 16 de mayo de 1942, en Puerto de la Cruz (Tenerife), está casado con una bella tinerfeña (supongo) y es padre de dos hijos, de ambos sexos, la hija es tan bella como su madre.
Medina empezó a publicar como simple aficionado, nada menos que es admirador de uno de mis preferidos, El Jinete Fantasma, entre otros no menos famosos, como El Cachorro, Jaimito, etc.
En prensa publicó en el género de tira cómica en los periódicos **La Tarde** (1974), en el periódico **El Día** durante 1975 y 1976, desde 1977 realiza cartoons para este mismo diario, igualmente colabora en la famosa revista **La Codorniz** y, posteriormente, en la revista **Canarias Ilustrada**.
Ha realizado exposiciones y certámenes, sin embargo la Nación Región Catalana (¿?) todavía no lo ha descubierto, y eso que el Rey de la Monarquía parlamentaria, es muy buena persona. **¡Que Dios les perdone!**
Como no ha sido servicio de prensa y pienso que lo de Medina puede no llegar a la península que administra (es un decir) un socialista (¿?????????), doy la dirección de Humor Nuestro: **Publicaciones Turquesa**. Apartado de Correos 686. 38080 Santa Cruz de Tenerife. E-mail: publicacionesturquesa@hotmail.com

Por otra parte, siempre sin servicio de prensa, se está publicando tres obras de gran valor y gran éxito en medio mundo: **Nathan Never, Dylan Dog y Martin Mystere,** de los cuales ya se ocupó Comicguía hace tiempo. Damos la enhorabuena y le deseamos el mayor de los éxitos a: **Aleta Ediciones**. c/L'Alter, 2-2º.3ª. 46419 Mareny de Barraquetes (Sueca, Valencia). www. Aletaediciones.com.

Y suerte a todos, aunque lo bueno en este reino...

HEMOS RECIBIDO

De vez en cuando, algunos amigos editores nos hacen servicios de prensa, lo que agradecemos. No podemos menos que mencionar las publicaciones que nos han gustado y que aportan mucho a la historia de la Historieta.

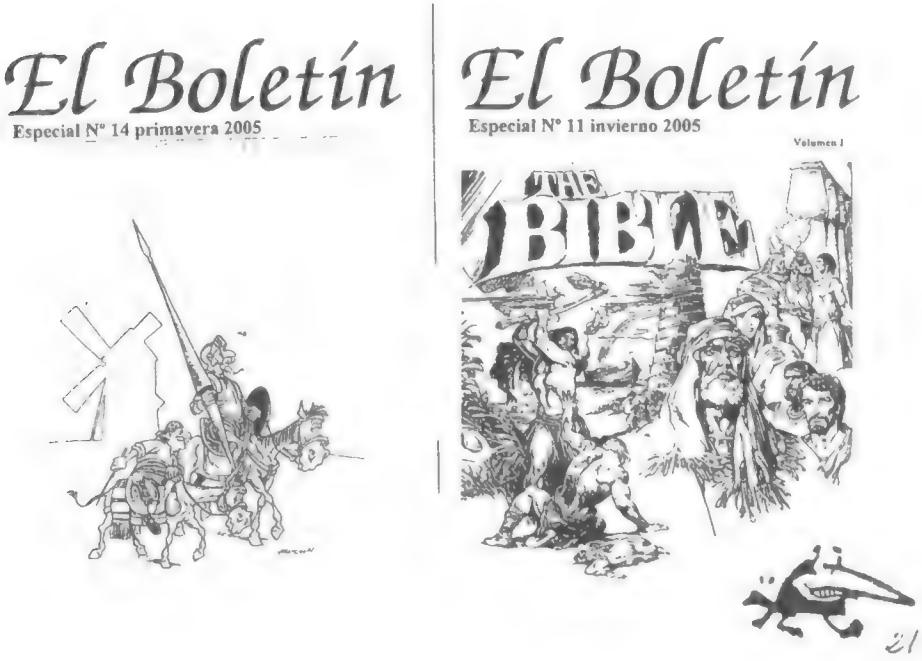
De nuestro colaborador, **Agustín Riera Torres**, se han publicado 2 monográficos llenos de información detallada que complacerán a aficionados y estudiosos en la colección de **Especiales de la revista El Boletín** (Ver dirección en la página de anuncios)

Nº 11. Invierno2005. La Biblia en la Historieta. Volumen 1.

Nº 14. Primavera 2005. El Quijote en la Historieta.

Y se anuncian para los próximos meses: **La Biblia en la Historieta. Volumen 2**, y un monográfico sobre **TEX**.

¡No se los pierdan!

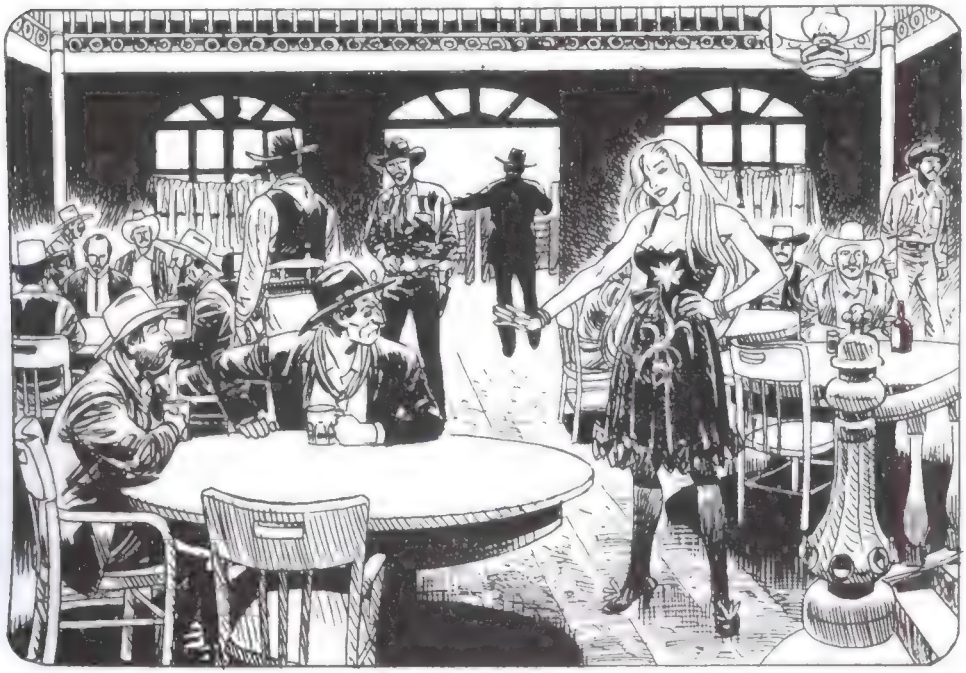


ALFONSO FONT, PREMIADO INAGURA MUSEO EN LUCCA ·

ENTREMESES

Pensaba dedicarle un Comicguía al amigo Alfonso Font por lo que concisamente se narrará más adelante, pero, soltando rayos y truenos como Matón, el de El Pequeño Luchador, me dice: "Valensianet, cómo se te ocurre hacer una revistilla hablando de mí, que si han hecho un homenaje personal, que si han inaugurado la Sala de Exposición en el Museo de Lucca con Font/Tex, que si los italianos me han tratado como si fuera la rehostia, con prensa, presentación pública, alcalde y banda municipal, TE RETIRO LA PALABRA, ¿Queda claro?".
Ante tamaña desgracia y dado que mi aprecio por Alfonso viene de muy lejos y conectamos en todo, le hago caso y sólo reproduzco lo que me dice, como: "Siempre he sido enemigo de loanzas, plácemes y parabienes, ni me gustan, ni me interesan y además me ponen nervioso. No soporto los halagos y menos los HALAGADORES," (Las mayúsculas y subrayado son míos. N. del E.)
Por tanto el número dedicado al gran Font (Che, collons, Agustín, tacha lo de "gran") saldrá dentro de un año o así, para dejar tiempo por delante después del enorme trabajo que hizo la revista francesa HOP!
Sólo diré YO MISMO que la Muestra se llamaba ALFONSO FONT, DIBUJANTE DE TEX, que es la primera de una serie de muestras que, mensualmente, se alternarán dentro del MUF. MUSEO NAZIONALES DEL FUMETTO Y DE LA ILUSTRACIÓN. La próxima Muestra estará dedicada a WITCH, 25 AÑOS DE MAGIA, una panorámica del fantástico mundo de WALT DISNEY.
La Muestra tuvo lugar del 10 al 19 de septiembre de 2005.

F.T.J.



Si apre la mostra su «Alfonso Font disegnatore per Tex»

LUCCA — «Alfonso Font, un disegnatore per Tex» è la mostra che si apre domenica 25 settembre nelle sale del Museo nazionale del fumetto e dell'illustrazione: si tratta di un tributo a uno straordinario creatore di segni e alla sua infaticabile carriera di sceneggiatore e disegnatore. La mostra, nata dalla collaborazione tra il comune di Lucca e Massarosa in occasione del gemellaggio di

Los CUATREROS
UNA BANDA DE CUATREROS TIENE EN JAQUE A LOS RANCHEROS DE LA REGIÓN.
GUIÓN: P. GAGO
DIBUJOS: M. GAGO
ESTA NOCHE HABRÁ TRABAJO. LOS RANCHEROS COBRAN Y VIENEN AL PUEBLO
ENTENDIDO, JEFE
ESTA NOCHE "LIMPIAREMOS" EL CORRAL DEL "RANCHO C-1"
AQUELLA NOCHE, EN EL "RANCHO C-1" SÓLO QUEDAN CUATRO PERSONAS. SON EL PROPIETARIO CRESSWELL, SUS HIJOS LILY Y TONY, Y EL COWBOY JACK MORGAN.
¿OYES, PAPÁ? PARECE EL GANADO!
¡LILY TIENE RAZÓN! ¡ALGUIEN LO ESTÁ ESPANTANDO!
JACK TAMBIEN OYE RUIDO, Y AL VER A LOS CUATREROS INICIA EL FUEGO CONTRA ELLOS.
¡LOS CUATREROS!
¡SON LOS CUATREROS!
¡MÉTETE DENTRO, LILY!
¡FUEGO CONTRA ESOS!
¡ALGUNOS MORDEREIS EL POLVO, GRANUJAS!
¡MALDITOS!...
¡PAPÁ, PAPÁ!
¡PAPÁ! ¡OH, DIOS!
NO ES NADA... UN RASGUÑO...
JACK TAMBIÉN ES HERIDO EN LA FRENTE Y SUFRE UNA LIGERA CONMOCIÓN...

¡JACK! ¡TAMBIÉN LE HAN HERIDO! ¡OH!
¡NO TIRES MÁS, TONY, O NOS MATARÁN A TODOS! ¡QUE SE LLEVEN EL GANADO!
¿ES GRAVE?
NO, MUCHACHO. HA SIDO UN ARAÑAZO. LLEVEMOS A TU PADRE ADENTRO
AHORA SALDRÉ A POR ELLOS, SEÑOR CRESSWELL
¡NO LO HAGAS, JACK! TE MATARÍAN...
¡HEMOS DEJADO TRES TUMBADOS!
NO DEBEN QUEDAR MUCHOS. CREO QUE LES CAZARÉ
¡CUIDADO, JACK!
¡LES ALCANZARÉ EN SEGUIDA POR EL ATAJO!
IRÉ A DESEMBOCAR EN EL DESFILADERO QUE SIGUEN, FRENTE A ELLOS
AQUÍ VIENE EL PRIMERO. LE ATRAPARÉ CON EL LAZO
¡DEMO...! ¡UNO!
EN CUANTO APAREZCA EL SEGUNDO DISPARARÉ A HERIRLE...
NO SÉ CUÁNTOS BANDIDOS SERÁN... ¡HUM!... TENGO UNA IDEA...
ADELANTARÉ AL GANADO Y LE HARÉ VOLVERSE

JACK SE SITÚA AL FINAL DEL DESFILADERO Y RÁPIDAMENTE PRENDE FUEGO A LOS MATORRALES QUE HAY POR ALLÍ.

¡YA ESTÁ!

EL GANADO GIRARÁ EN REDONDO Y QUIZÁ LES ATROPELLEN

¡BRAVO! TODO VA SALIENDO COMO QUIERO!

LAS RESES SE ABALANZAN, EN SU RETROCESO SOBRE LOS CUATREROS.

¡ALGUIEN INTERCEPTA EL PASO!

¡TENEMOS QUE RETROCEDER!

¡VAMOS A VER SI PESCAMOS A QUIEN NOS HA JUGADO ESTA MALA PASADA!

¡ARRIBA LAS MANOS!

¡DURO CON EL!

¡PEOR PARA VOSOTROS!

LOS DOS BANDIDOS CAEN ALCANZADOS POR LAS BALAS DE JACK.

¡AY!

Y EL VALIENTE COWBOY REGRESÓ VICTORIOSO. EL GANADO VOLVIÓ A SER CONDUCIDO AL RANCHO.

¡TE HAS PORTADO MARAVILLOSAMENTE, JACK, Y TENDRÁS TU RECOMPENSA!

¡BIEN, JACK!

ADMIRO SU VALOR

FIN

RECUPERANDO A GORDILLO

SODADO
AMIGO PACO, HEMOS DE NUEVO SIN UN CENTIMO, PERO APORTUNADAMENTE, AHORA TENEMOS DONDE RECURRIR...
EL PROMOTOR DE LAS LUCHAS ME DIO UNA TARJETA PARA UN COLEGA SUYO QUE AREGLA BOXEADORES. VAMOS A VISITARLE...
¡SEÑOR MANILLA! VENGO A VER SI PUEDE PROPORCIONARME UN EMPLEITO, UN QUEHACER CUALQUIERA DE ACUERDO CON MIS APTITUDES...
YA LO CREO, HOMBRE, PRECISAMENTE PUEDE HACER VD UN EXCELENTE SPARRING DE LOGIA...
¿SPARRING? DESCONOZCO LA ETIMOLOGIA DE ESE VOCABLO
UN SPARRING ES COMO SI DIJERAMOS EL SACO QUE HA DE SOPORTAR LOS GOLPES DE BOXEADOR. CALCESE UNOS GUANTES Y PREPARESE.
DESE PRISA QUE HEMOS DE IR AL GIMNASIO ¿NO HA TERMINADO TODAVIA?
¡¡¿PERO NOTO ALGO RARO, TENGO LA SENSACION DE HABER TERGIVERSADO ALGO...
POR MAS QUE HAGO, NO PUEDO CALZARME ESTOS ARTEFACTOS Y MUCHO ME TEMO QUE AUNQUE LO CONSIGA SERE INCAPAZ DE DAR UN PASO
BUENO, BUENO.. NO PERDAMOS TIEMPO. TRAIGA AQUI QUE SE LOS ATE...
APELO A SU BENEVOLENCIA... ESTOY ABOCHORNADO, SEÑOR...
¿QUE CLASE DE GIMNASIO ES ESTE, MANILLA? ¿CUANDO ME TRAE VD. UN SPARRING?
TEN CALMA, BEAST. AQUI TIENES UNO.
MENOS MAL, YA ESTABA HARTO DE SACO Y NO ME QUEDABAN YA SPARRINGS. ME DEJADO YA K.O. A CATORCE. AL QUE MENOS POR UNA SEMANA... BUENO ¡ALLI VA..!
NO ME GUSTA TU CARA, CARRIL DE GRASA; TE LA VOY A ROMPER DE UN PUÑETAZO...
AHI TIENES, IDIOTA. VE A BUSCARLAS MUELAS A PERNAMBUCO...
¡AAAY! ¡AAYYY!... ¡ME HE HECHO CISCO LA MANO?... ¡AAY!
TU HAS TENIDO LA CULPA, POR RETIRARTE HE PEGADO EN LA PARED, PERO AHORA...
¡TOMA, ANI...! ¡ANYY!
CREO, SR. MANILLA, QUE NO VALGO PARA EL BOXEO. PODRIA LASTIMAR A ALGUIEN SIN QUERER...
DESDE LUEGO. LE PAGARE Y VASE... ES VD. UN DESTRAMACAREONES...
GORDILLO

CORRESPONDENCIA DE AUTORES

AMBRÓS

Amigo Isadeo: He leído su última carta con verdadero placer porque ha disipado el temor de que mi negativa a colaborar fuese mal interpretada. Veo que sabe enjuiciar las cosas no sólo desde su punto de vista personal sino teniendo en cuenta también el criterio ajeno, posición reservada a las personas inteligentes y sin la cual resulta difícil la convivencia civilizada. ¡Gracias, amigo! Quiero hacer constar, sin embargo, que en mi carta no había la menor intención de darle ninguna "paliza". Era simplemente la exposición de un estado de ánimo perfectamente lógico a mi entender y que Vd. parece haber comprendido, afortunadamente.

Respecto al derecho que reclama de divulgar a los clásicos para orientar a los noveles, me parece muy bien siempre que se refiera a la obra, no al autor. Recuerdo haber leído en cierta ocasión

que un periodista inglés que pretendía entrevistar a Nureyev, el famoso bailarín soviético, fué recibido por el director de la Compañía. Al reclamar la presencia del artista se le contestó que la brillantez del espectáculo era el resultado del esfuerzo colectivo de toda la Compañía y que, lógicamente, era el director quien tenía que responder. Por lo visto Nureyev no compartía este enfoque de la cuestión puesto que poco después "escogió la libertad". Creo que si hubiera menos "vedetismo" las cosas irían bastante mejor en nuestro mundo desde el punto de vista humano.

Y ahora, tras esta pequeña exposición de filosofía barata, voy a contestar alguna de sus preguntas que en mi carta anterior pasé por alto involuntariamente.

De la forma y composición de los guiones le supongo enterado; así es que me ocuparé solamente de lo que podríamos llamar el alma del guión que es, sin duda, lo que le interesa. Al empezar una serie, el guión suele contener una descripción de los personajes principales a la que he procu-

rado siempre ajustarme sólo en cierto modo, ya que, como habrá podido observar, esa imagen va cambiando generalmente, a medida que avanza la historia, hasta adquirir sus rasgos definitivos que dependen en gran parte de la marcha del relato. Por eso les he pedido siempre a los guionistas que me den una idea clara, no sólo del aspecto externo de cada personaje, sino también, y sobre todo, del papel que van a desempeñar, es decir, de su alma. Guapos o feos, lo importante es que cada uno, fuerte o débil, audaz o cobarde, noble o traidor, refleje en sus rasgos físicos la naturaleza de sus sentimientos. Aquello de "la cara es el espejo del alma", en resumen.

Con todos los guionistas que han colaborado conmigo ha ocurrido lo mismo: las descripciones, muy detalladas al principio, se han ido simplificando hasta quedar reducidas a su mínima expresión. Ignoro si ha sido porque creían que les interpretaba bien o porque veían que en determinadas ocasiones me apartaba de lo escrito. Lo cierto es que nunca se me han quejado, quizá porque siempre he tenido la precaución de pedirles permiso para tomarme esas libertades. Alguno de los detalles que cita en su penúltima

carta son producto de estas licencias; otros 14
constaban ya en el guión. Claridad y continuidad son factores esenciales para lograr que el lector "viva" la historieta. Por eso cuando dibujaba una viñeta lo hacía pensando y preparando el paso a la siguiente y nunca he vacilado en agregar o suprimir cualquier detalle que contribuya a conseguirlo. Afortunadamente la gran calidad de los guionistas con los que he colaborado, desde Amorós a Mora pasando por Quesada y algún otro, han hecho que sólo esporádicamente haya tenido que aplicar ese recurso.

Bueno; creo que he contestado todas sus preguntas. Sólo me queda desear, y lo hago de corazón, que los problemas de salud de su esposa se resuelvan favorablemente y con ello recobre Vd. el optimismo, que es uno de los más importantes ingredientes de la felicidad humana.

Presente mis respetos a su señora y disponga como siempre de su servidor y amigo

Barcelona 6-VII-81 Miguel Ambrosio

El libro de pinturas del Oeste me lo quedo, desde luego. Gracias, amigo.

Documentación para su Archivo

Había nacido en Murcia, en 1925, pero de muy joven se trasladó a Valencia, en donde cursó estudios de Bellas Artes en San Carlos. Se llamaba ANTONIO CARBONELL ARTÚS y fue uno de los destacados componentes del famoso Grupo Z, entre cuyos pintores se recuerda a López Tovar y al no menos famoso Estellés, acuarelista notable. Eran los años 40 de la triste posguerra.

Este famoso acuarelista no tuvo inconveniente en realizar historietas para la Editorial Valenciana, apareciendo sus trabajos en la revista JAIMITO, firmando como Artús, su segundo apellido.

Más tarde regresó a su ciudad natal, como profesor de Artes y Oficios, alternando su labor de docente con sus trabajos de Pintura y Ceramista, logrando varios premios.

No por ello abandonó la historieta, realizando trabajos varios para la Editorial Valenciana en diferentes revistas, más tarde firmaría Cartús. La ilustración adjunta, perteneciente a JAIMITO nº 35, es su posible inicio.

Como de costumbre, agradecemos a Francisco Agramunt su colaboración importante.

Valencia, 29 de febrero de 2004

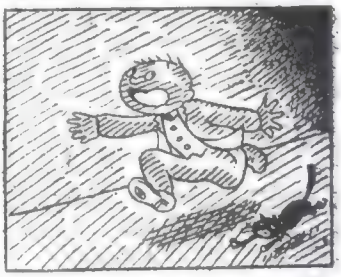
Francisco Tadeo Juan

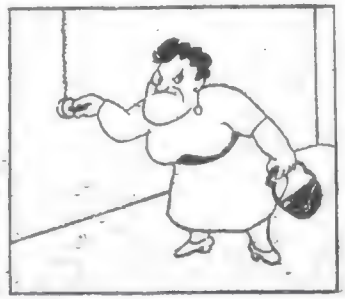
Una de FANTASMAS

POR C. ARTUS

EL FANTASMA COGIÓ AL NIÑITO Y LO MATÓ CON UN CUCHILLO ENORME, LUEGO, LO CORTÓ A REBANADITAS Y ESTA ES LA HORA EN QUE AUN NO SE SABE NADA DEL VALEROSO PEPIN. FIN

AHORA VOY A APAGAR LA LUZ, A VER SI LLORAS, NO OLVIDES QUE TODO ESO ES PURA CREACION HUMANA: LA FANTASÍA, LA LOCURA, LAS GANAS DE NO HACER NADA, ETC. ETC. SE COMPAGINAN DANDO ESOS CATASTRÓFICOS RESULTADOS ¿SABES, NENE?





PALUDETTI

Fumetti, pittura, scultura

La collana delle Muse

Apollo e Dioniso Edizioni
Via Breno 1 20139 - Milano
tel. 02.53.93.525
e-mail: apolloedioniso@libero.it

UN LIBRO PARA NO PERDERSELO: BIOGRAFIA, ILUSTRACIONES A TODO COLOR, POR EL CREADOR SE " SUCHAI" Y DIBUJANTE; TAMBIEN DE DIABOLIK.

UNA AVENTURA POSITIVA PARA TODA LA VIDA: SILVANO SCOTTO

Y digo positiva por los resultados de su enorme labor en pro de los Cómics de prensa americanos, que, hoy mismo se aprovechan otros editores, aquí en este **Reino**, y en otros países.
Gracias a la constancia y búsqueda por todo el mundo, de este buen amigo, que no se paró ni en gastos, ni en horas, ni en viajes, se puede obtener lo que nadie ha podido realizar, **completar valiosísimas historietas de prensa** estadounidenses y de los grandes artistas del medio, tales como **Rip Kirby** de Alex Raymond, y después de John Prentice, el imposible de hallar **Red Barry** de Will Gould, **Inspector Wade**, **Brick Bradford**, las tiras diarias y las dominicales, todo aquel material de belleza incalculable de nuestros **Jorge y Fernando** (Tim Tyler's Luck), desde sus inicios con los dibujos de Alex Raymond, primeros trabajos de este famoso artista, las dominicales de **Flash Gordon**, etc.

Pero de todo cuanto realizó, del que más orgulloso se sentía era la obra de Frank Robbins, diaria y dominical, **Johnny Hazard.** Con motivo de terminar esta serie me escribió, como siempre y desde hacía más de treinta años, unas breves líneas: ¡¡¡¡Tadeo, he terminado todo Johnny Hazarsd!!!!

Qué de recuerdos…

Conocí a Silvano Scotto sobre 1967, cuando estaba con otro compañero, Ernesto Traversa, reeditando material italiano, pero pronto se separaron, pues él quería dedicarse a lo imposible o sea las cronologías completas de los Cómics de prensa USA. Formó, junto a su esposa, bellísima por cierto y fuertemente entusiasta, el **Club Anni Trenta**, y yo seguí con él, pues la idea era la que todo buen aficionado deseaba y esperaba, al Mesías, que vino con ellos.

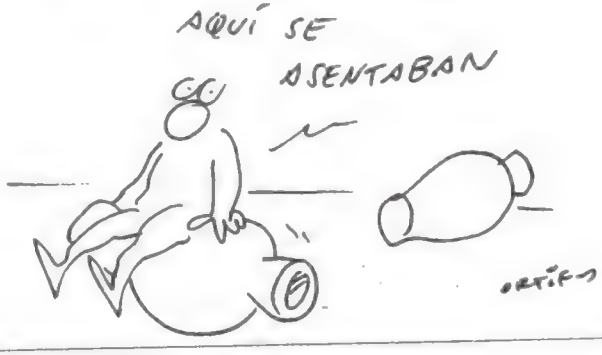
Silvano Scotto nació en Genova, el 12 de noviembre de 1934 y falleció, con lúcida mente el 13 de septiembre de 2005, en Brugnato, provincia de La Spezia, sus últimas palabras fueron para su esposa, Gabriella Carlisa: "Estoy desesperado, siento que esta es la última vez que nos vemos. Vente conmigo. Gabriella,,Gabriella,,Gabriella…".

Francisco Tadeo Juan

DE TODO HAY EN LAS VIÑETAS DEL SEÑOR

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

Hallan un asentamiento íbero en Bugarra con ánforas y cerámicas



AGAMENÓN

MARÍA INES. ESTAMOS MU CONTENTOS
Y MU FELICES DE QUE SEAS
NUESTRA AMIGAS. DUES LAS
CRIATURAS DE PAPEL TAMIEN
TENEMOS CORAZON
¡¡ UN ABRAZO MU FUERTE !!

RECUERDOS DE UN DESMEMORIADO

- Homenaje a artistas que merecen su lugar... en el sol -

INÉS JUAN MARTÍNEZ

¡Que no se me asuste el lector! No será una sección fija ésta, como no lo es POESÍA u otras con poca relación con la HISTORIETA. Solamente aparecerá de vez en cuando y con la intención de que no se pierda el rastro de gente que fue notable pero que la suerte no les fue propicia, o les faltó "padrinos", o no quisieron prostituirse.

Trataremos de ir recopilando datos y traerlos aquí, esta modesta revistilla, única en nuestro reino, especialmente en Cómics, que todavía queda viva, y, que para dar satisfacción a sus, no demasiados suscriptores, todavía apoyándola en estos 29 años de vida, he querido ampliar un poco trayendo a sus páginas temas que, al tiempo que son vivencias, quieren hacer perdurar su nombre, en ocasiones muy locales, aficionados que merecían la profesionalidad y que están en el más triste de los recuerdos.

Inés Juan Martínez es una de estas artistas que lo merecen, por sus innatas cualidades, su perseverancia e ídolo indiscutible del barrio valenciano **Morvedre**, después **Sagunto**, pero que, al revés del torero **El Choni**, o la grande, mítica y única **Concepción Piquer**, truncaron la revolución fascista.

Su vida da inicio en Barcelona el 6 de enero de 1908, donde sus padres se habían trasladado después de una rocambolesca historia de amor. Como cantaría Cecilia... Una dama de alta cuna e inmaculada honra, enamorada de un trabajador humilde y pobre huye a la región catalana en donde se casa y da a luz a esta cría, volviendo a los pocos meses a Valencia, en donde forman su hogar en la placeta del "Mercat", de nombre San Pedro Nolasco, donde estaba la familia de su padre, quien provenía de un pueblecito cercano, Alfara del Patriarca.

Allí cerquita había nacido Conchita Piquer, y con ella hizo amistad, y fue, nuestra Ineseta, como la llamaban en el popular barrio, quien la acompañó en sus primeras intervenciones en el cine **Sagunto** del empresario Hervas, el cual también llevaba un circo y la piscina de Catarroja más tarde, y no en el cine Museo como se ha escrito, eso fue después.

Inés Juan Martínez era prima de otra figura semi ignorada del boxeo valenciano: **Martínez de Alfara**, campeón de España poco antes de la guerra, que, pillándole a éste en París, pues no había realizado toda su carrera, como aseveró el periodista Miguel Domínguez en su libro **De Sancheli a Kempes**, sino todo lo contrario, Martínez de Alfara había peleado fuera de su patria, republicano de corazón, como toda su familia, desde París se trasladó a la Argentina, exactamente en Mar del Plata en donde al poco tiempo abandonó el boxeo y dirigió un gimnasio hasta su fallecimiento en los años ochenta.

Ineseta, por su parte, se había especializado en música, estudiando en el conservatorio ese instrumento parecido a la guitarra de 12 cuerdas que se toca con una púa de concha, llamado bandurria, destacando hasta convertirse en la directora del **Orfeón Valenciano La Vega** del barrio Sagunto, sito al lado del mercado. Además poseía otras dotes, una voz tan maravillosa como su belleza y unas más que notables dotes de interpretación. De tal modo que representaba en el círculo **La Protectora** obritas en valenciano, y, precisamente, su mayor éxito fuera **El Xic Soldat**, estrenado y publicado en 1919, del autor Francisco T Gorgues, con tan sólo 15 años. Allí conocería al también actor aficionado Francisco T. Cervera, con quien se casó.

Por desgracia, la insurrección fascista y la consiguiente guerra civil quebró su carrera, al término de la misma, ya cansada, y con un hijo de 2 años, con el Orfeón sede de los falangistas, y consiguientes represalias, en las que entraba muchos de su familia, esposo incluido, dejó el arte, emigrando a Buenos Aires, años después, para volver con el tiempo, siempre a su querido barrio Morvedre, falleciendo el 15 de enero de 1960.

Francisco Tadeo Juan
Valencia, 30 de diciembre de 2005

RINCÓN POÉTICO

EL ÚLTIMO BESO

A María A. Pallás

TENDIDA ESTABA MI AMADA MARÍA
RECIÉN SACADA DEL QUIRÓFANO,
SE PERCIBÍA VIDA TODAVÍA
EN SU ROSTRO BELLO Y DIÁFANO.

YO, AÚN ATURDIDO Y EN SOLLOZOS,
IBA ACERCÁNDOME A LA CAMA,
CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS
Y EL CORAZÓN COMO EN COMA.

CARIÑOSAMENTE ACARICIÉ SUS MANOS,
TAN HERMOSAS COMO SU ROSTRO,
CON SUS DEDOS LARGOS Y MANICURADOS
QUE RESPLANDECÍAN COMO UN ASTRO.

ELLA, YA CON LOS OJOS CERRADOS,
PARECÍA SONREIRME Y DESPIDIÉNDOSE,
ESPERANDO DE MÍ LO DE SIEMPRE,
POR ELLO, ABRÍ MIS LABIOS SELLADOS.
¡Y EN LOS SUYOS LE DÍ CON AMOR,
COMO DESEABA, EL ÚLTIMO BESO!

F.T.J.

EL FIN DE LA ÉPOCA DORADA DEL CÓMIC

CHARLIE, WHY THE HURRY...
...GETTING BACK TO EARTH?
I'M DUE TO START A MOVIE... I'M A STUNT MAN, REMEMBER?
WHAT ARE YOUR PLANS, FLASH?
MAYBE I'LL GO FISHING.
WARKENTIN 7-3

Final daily FLASH GORDON, 3 July 1993. contributed by **Mark Johnson**

FLASH GORDON, el mítico héroe espacial, dibujado por Alex Raymond y copiado en todo el mundo, mientras él copiaba a Hal Foster, como sabemos empezó como página dominical el 7 de enero de 1934. Como tira diaria empezó el 27 de mayo de 1940 y hasta 1944, siendo, en mi opinión, como Historieta, la vuelta a tira con el dibujo de Dan Barry, quien le dio humanidad y lo puso al día, después de él vino la caída en picado, la inundación. He aquí su fin.

TIM TYLER'S LUCK
by LYMAN YOUNG AND TOM MASSEY
REF YOU WERE ROCK HUNTING ALL DAY, WHERE ARE ZE SPECIMENS?
OH... WE FOUND NOTHING OF VALUE —
COULD ZAT BE BECAUSE YOU SPENT ALL ZE TIME FOLLOWING ME?!
YOUR BAG OF TRICKS INCLUDES A TRAINED ELEPHANT, TREGO!
YOU WILL REGRET SEEING SO MUCH!
WHY DID YOU SEND THE ELEPHANT AWAY WITH THE HERD?
AH! ZE ELEPHANTS MOVE FROM GOOD EATING GROUNDS TO GOOD WATERING HOLES — BACK AND FORTH...
BUT ZE FAVORITE WATERING PLACES ARE FAR OUTSIDE ZE GAME PRESERVE!
SOT TO KEEP HIM TALKING!
WHEN I LEAVE SEM-LIKI I HAVE EMPTY HANDS — GOOD TRICK, YES?
THEN YOU MEET THE HERD AGAIN WHERE THE TRAILS TO FORT AGANA ARE NOT PATROLLED BY RANGERS!!
I BLOW ZE WHISTLE AND MY PACK-ELEPHANT LEAVE ZE HERD, AND BRING ME BEAUTIFUL HIDES... CHEETAH... ZEBRA... LEOPARD!
THE HIDES WERE MORE BEAUTIFUL ON THE ANIMALS!
TO ME ZAY ARE WORTH NOZZING...
SEM-LIKI KAGABA GET OUT!
CRACK!
DROP IT!
TREGO IS THE KEY MAN, WITHOUT HIM THE POACHERS CAN'T OPERATE —
THE HERDS ARE SAFE AGAIN, TIM — MY JOB IS EASIER, THANKS TO YOU!

Final Sunday TIM TYLER'S LUCK, 9 July 1972 contributed by **Mark Johnson**

TIM TYLER'S LUCK (La suerte de Tim Tyler, nuestros Jorge y Fernando). Cuánta nostalgia y cuánta emoción recordarlos. Nació en 1928 como dominical y diaria, su autor fue Lyman Young, pero su mejor época fue la que vivieron cuando los trató un joven llamado Alex Raymond como "negro", y que después, para evitar malas interpretaciones por lo dicho arriba, se convertiría en un faro por el cual guiarse, un grande del Cómic. Esta es la ultima dominical, la diaria duró algo más, llegó a mala pena hasta el siglo XXI... o casi. Ver para ambos seriales el diccionario de Comicguía.

AGAMENÓN

PERSONAJES. SUS AMIGOS

ROMUALDO CEPORRO PETISO
"EL TURUTA".

ES MOZO DE CORTA TALLA, CEJIJUNTO Y GORDA CABEZA. AVIESAS INTENCIONES Y CAMORRISTA; EN SU CABEZÓN DE FORMA PERENNE LATE LATE LA IDEA DE CONVERTIRSE EN EL MATÓN DE VILLAMULAS DEL MONTE, SOMETIENDO A TODO MOZO, A BASE DE MAMPORROS (EXCEPTO A AGAMENÓN, NATURALMENTE) A SU AUTORIDAD Y CONVERTIRSE EL "EL REY DEL MAMPORRAZO".